



DIRECTO Zoido comparece en el Senado para explicar el operativo policial en Cataluña del 1 de octubre. Síguelo en EL PAÍS
VÍDEO »

Arte contra la neutralidad de la Red

Laboral exhibe en Gijón cinco proyectos de investigación que tratan de devolver al usuario el control de la tecnología

CHUS NEIRA

Oviedo - 24 DIC 2017 - 18:37 CET



'Environmet Dress'. uno de los proyectos que se pueden ver en Laboral (Gijón).

Si ante la última revolución tecnológica somos “primitivos de una era desconocida”, como escribió McLuhan, *Next Things. Next Starts*, los cinco proyectos de investigación que se muestran ahora en [Laboral Centro de Arte de Gijón](#), constituyen un intento de ir en lo digital, del mito al logos. *Mapocci* es un peluche que trata de explorar las posibilidades afectivas del Internet de las cosas y emular procesos como los de las neuronas reflejo; *Flone* intenta democratizar los drones y *hackear* el espacio aéreo; el *Slow Internet Café* manipula y altera la navegación en la red; *Environment Dress* es un “wearable” que mide las constantes de las circunstancias externas y no las del yo; y *Thero* es un objeto artístico que esconde un *router* capaz de funcionar como una seguridad privada de la intimidad digital.

Los cinco proyectos, en mayor o menor grado, quieren empoderar al usuario ante las nuevas tecnologías, devolverle los conocimientos y las herramientas para utilizarlas a su gusto, tener control real sobre una revolución tecnológica permanente y vertiginosa justo en un momento en el que el debate sobre la neutralidad en Estados Unidos de la Red encamina el futuro de Internet al lado opuesto: el estrangulamiento de las comunicaciones libres. El viceconsejero de Cultura del Gobierno asturiano, Vicente Domínguez, recordó la cita de McLuhan en la inauguración de la exposición, que se podrá ver hasta el 18 de marzo.

Con financiación de la Unión Europea dentro del programa Starts y coproducida junto a Telefónica I+D entre 2012 y 2016, la muestra que se puede ver en el Centro de Arte y Creación Industrial es el resultado de un proceso de investigación, trabajo y residencias en el que cinco equipos artísticos se han enfrentado a los retos que las nuevas tecnologías plantean al individuo y a la sociedad.

El arte en este caso no se limita a la expresión artística y ni siquiera a la dimensión industrial. Lo explica, en nombre del programa europeo Starts, Luis Miguel Girao: lo que la Comisión Europea persigue con este programa es que el arte sea un motor de investigación y transformación en el ámbito de la innovación científica y tecnológica. Y en ese contexto, Laboral Centro de Arte es capaz de plasmar, antes que exhibiciones clásicas o experiencias artísticas convencionales, proyectos más próximos a la creación de prototipos que luego podrían servir también para inducir cambios en el mercado.

La directora de Laboral, Karin Ohlenschläger, añade otro factor común a las cinco propuestas seleccionadas, como es el empeño por buscar las respuestas en la parte más colaborativa y abierta de las nuevas tecnologías: *software* libre y código abierto. “El cambio es tan rápido”, reflexiona aludiendo al cambio de paradigma, de lo analógico a lo digital, “que o reaccionamos colectivamente o perderemos la relación con los procesos”.

Los autores de los proyectos ofrecen también otras claves del trabajo desarrollado durante estos años. Román Torre, que desarrolló *Thero* junto a Ángeles Angulo, cuenta que en la evolución de sus trabajos y de los que se fueron incorporando progresivamente hasta ahora se percibe también “el cambio en el usuario”, en la forma de relacionarse con las tecnologías. Así, del juguete educativo *Mapocci*, donde subyace confianza en la tecnología e interés por humanizarla al plantear un muñeco capaz de “reaccionar a las emociones” y transmitir las a otros dispositivos similares a distancia, se pasa al *router* diseñado por Torre y Angulo, donde prima la desconfianza, o, al menos, el recelo ante las redes.

ARCHIVADO EN:

Laboral Gijón · Instituciones culturales · Arte · Cultura

CONTENIDO PATROCINADO



Un 97% es incapaz de identificar estos 50 clásicos del Western. ¿Puedes, cowboy?

(ZOO)



3 Claves para no quedarse sin dinero durante la jubilación

(FISHER INVESTMENTS ESPAÑA)



Un estudio universitario recomienda esta app como la más eficiente para aprender

(BABEL)



Los pueblos medievales mejor conservados de España

(SIMPATIA.ES)

Y ADEMÁS...



Esto es lo que te puede pasar si estás desesperado por encontrar pareja

(EPIK)



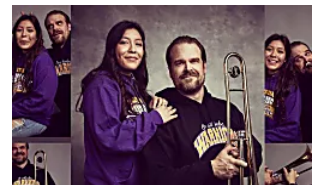
La madre de Piqué, en ambulancia tras caerse en NY

(TIKITAKAS)



La comentada respuesta de Pedroche a este tuit de Dabiz Muñoz

(HUFFINGTON POST)



El sheriff de Stranger Things cumple el reto de una de sus fans (y el resultado es TOP)

(EPIK)

recomendado por

© EDICIONES EL PAÍS S.L.

[Contacto](#) | [Venta de contenidos](#) | [Publicidad](#) | [Aviso legal](#) | [Política cookies](#) | [Mapa](#) | [EL PAÍS en KIOSKOyMÁS](#) | [Índice](#) | [RSS](#)