



Simulación de *Crisálidas*, realizada por el artista Fernando Gutiérrez

EL ARTISTA ASTURIANO FERNANDO GUTIÉRREZ ABRE EL CALENDARIO EXPOSITIVO DE LABoral EN 2009

Su proyecto *Crisálidas* ha sido ganador del Premio LABJoven_Experimenta, dirigido a jóvenes creadores del Principado de Asturias

La exposición se inaugurará el próximo 30 de Enero y ocupará la Sala Plataforma 1 del Centro de Arte hasta el 6 de Abril

La obra presenta dibujos de luz en movimiento y paisajes mentales en transformación

El artista asturiano Fernando Gutiérrez (Oviedo, 1973) presentará en LABoral, a partir del próximo día 30 de Enero, *Crisálidas*, proyecto ganador del Premio LABJoven_Experimenta en su segunda convocatoria. La obra ocupará la Sala Plataforma 1 del Centro de Arte hasta el 6 de Abril y plantea una intervención gráfica compuesta por dos estadios armonizados por la iluminación de la sala y, paralelamente, unas piezas de animación que se proyectan en un bucle. El resultado es un dibujo mural de gran formato que se despliega sobre su superficie y utiliza los propios recursos del espacio, revistiendo e integrando sus elementos para extenderse por el espacio expositivo.

Crisálidas, "dibujos de luz en movimiento: paisajes mentales en transformación", es, según su autor, una construcción mental que utiliza ese concepto biológico como metáfora y punto de partida organizativo de un universo de sucesos y emergencias fragmentadas en transformación invitándonos a una arquitectura de recreaciones instintivas y automáticas,

paralela a estados mentales débilmente conscientes o inconscientes, entre envolventes atmósferas de presencia y pérdida simultánea.

La obra responde a un proceso de *collage* articulado, en el que se intervienen imágenes cotidianas procedentes de distintos medios de comunicación masivos, reproducidas a partir de un dibujo intuitivo, y de nuevo regeneradas a través de superposiciones y encuentros fortuitos entre otros dibujos creados de manera análoga.

La exposición, en un ensueño envolvente, de lo cotidiano a lo trascendente, organiza un paisaje mental de extrañas condensaciones desde el mundo real, que, ampliando la diversidad genética, da forma a otros mundos inexplorados, híbridos poéticos y metafóricos de nuestra capacidad de ser.

Desde una perspectiva emocional, sensitiva y en ocasiones lúdica, estas imágenes enlazadas y reabsorbidas, protegiendo la delicadeza de lo inesperado, se fusionan y superponen recreando distintas variantes abiertas a toda una serie de posibilidades retroalimentadas, constituyendo una visión parcial y subjetiva de una sociedad donde las señas de identidad se encuentran en mutación constante.

En biología, imago es el último estadio del desarrollo de la metamorfosis de un insecto, ya sea a partir de la ninfa (metamorfosis incompleta) o después de emerger de la crisálida (metamorfosis completa). *Crisálidas* permite el trance de un dibujo que se altera, a través de las metamorfosis incompletas de la imagen, la ninfa de imago, en términos no exclusivamente biológicos.

De esta forma, desde una gestación accidental de sustrato onírico, se desarrolla *Crisálidas*, permitiendo que lo contingente, lo alusivo, pueda convertirse en forma, sin orden formal impuesto.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, Fernando Gutiérrez ha desarrollado la mayor parte de su trabajo artístico desde presupuestos pictóricos. En la actualidad trabaja en proyectos ambientales, alterando espacios y transformándolos temporalmente en paisajes mentales. Ha celebrado sus últimas exposiciones en la Sala Astragal y en el Centro de Cultura Antiguo Instituto (CCAI) de Gijón. Tiene obra en las embajadas de España en Japón, Qatar y Senegal, en la Junta de Castilla y León, en Cajastur, en el Ayuntamiento de Castellón y en el Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra, Badajoz, entre otros lugares.

El jurado que ha concedido este galardón ha estado presidido por el director del Instituto Asturiano de la Juventud, Guillermo Martínez Suárez. Formaron parte del mismo los críticos de arte Juan Antonio Álvarez Reyes y Jaime Luis Martín; el Director de Programación de DA2 de Salamanca, Javier Panera; y la Directora de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Rosina Gómez-Baeza.

El Premio LABjoven_Experimenta tiene carácter anual y está dirigido a jóvenes asturianos o residentes en el Principado de Asturias cuya edad no

supere los 35 años. Su objetivo es facilitar la presentación de proyectos artísticos experimentales (instalaciones, instalaciones multimedia, acciones, intervenciones y cualquier otro proceso creativo), concebidos específicamente para su instalación en la Sala Plataforma de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. está dotado con 30.000 € destinados a la producción de la obra

Además, LABoral ha programado para el próximo año cuatro grandes exposiciones en el ámbito de las artes visuales y de la creación industrial. Se trata de: *El pasado en el presente*, comisariada por Juan Antonio Álvarez Reyes; *Auto. Sueño y materia*, comisariada por Alberto Martín; *Feed Forward. El ángel de la Historia*, comisariada por Christiane Paul y Steve Dietz, Nueva York; y *El Proceso como Paradigma*, comisariada por Susanne Jaschko, Berlín.

Por su parte, la Oficina de Proyectos producirá otras tres exposiciones además del proyecto de Fernando Gutiérrez para el Premio *LAB_Joven*, y tendrán como protagonistas a Javier Longobardo y Félix Luque. La última, bajo el título *Convocatoria*, será una convocatoria abierta, comisariada por Roberta Bosco, en la que se seleccionará un proyecto que explore las posibilidades que ofrece la web 2.0 y contribuya a situar a LABoral en el circuito del arte de los nuevos *media*.

CALENDRARIO DE EXPOSICIONES DE LABoral EN 2009

EXPOSICIONES ACTUALES

09.10.2008 - 20.04.2008

Nowhere/Now/Here

EXPLORANDO NUEVAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL DISEÑO CONTEMPORÁNEO

Nowhere/Now/Here es un viaje a través de una serie de proyectos y ensayos que crean propuestas y alternativas a las interpretaciones aceptadas, reflejo de las inquietudes actuales en torno al mundo de los objetos que nos rodean y de los que nos rodeamos, y el rol del diseño. La Exposición se estructura alrededor de tres campos de actuación o áreas de investigación: Intervención_campo material, Exploración_campo psicológico y Resistencia_campo cultural e incluye 78 obras, entre las que se pueden encontrar desde productos cotidianos, artículos de moda y joyas, hasta instalaciones y muestras en directo de diseñadores de renombre y de nuevos profesionales del diseño.

COMISARIOS: Roberto Feo y Rosario Hurtado (El Último Grito), Berlín / Londres

COMISARIOS ASESORES: Daniel Charny, Catherine McDermott e Ilka Schaumberg

COMISARIO ASISTENTE: Joseph Harrington

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES A: Ron Arad, Javier Mariscal, Gaetano Pesce y Daniel Weil

DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN: Patricia Urquiola. Y Martino Berghinz

DISEÑO GRÁFICO Y CATÁLOGO: Fernando Gutiérrez

ESPACIO: Salas 2A, 2B y Columnas

PRODUCCIÓN: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

12.12.2008 -16.03.2009

There is No Road

UNA EXPOSICIÓN DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA CON PIEZAS DE IMAGEN EN MOVIMIENTO

There is No Road (The road is made by walking) es una exposición de creación contemporánea con piezas de imagen en movimiento y de otros medios a cargo de doce artistas internacionales, quienes en la mitad de los casos presentan nuevos encargos que se mostrarán por primera vez en LABoral.

Basada en el famoso verso del poeta Antonio Machado, *There is no road* incluye un conjunto de proyectos de artistas que registran o evocan una serie de viajes, reales o imaginarios, por el paisaje asturiano o por terrenos igualmente remotos y montañosos. Muchos de esos viajes tienen lugar dentro de un espíritu de 'peregrinación' inspirado por la proximidad del Camino de Santiago que atraviesa el norte de España.

COMISARIO: Steven Bode. Director de Film & Video Umbrella. Londres

ARTISTAS: Axel Antas (Finlandia), Ibon Aranberri (España), Ergin Çavuşoğlu (Turquía), Gabriel Díaz (España), AK Dolven (Noruega), Simon Faithfull (Inglaterra), Annabel Howland (Holanda), Roberto Lorenzo (España), Lutz & Guggisberg (Suiza), Alexander y Susan Maris (Escocia), Simon Pope (Gran Bretaña) y Erika Tan (Singapur/Inglaterra).

ESPACIO: Salas 1A, 1B y 1C

PRODUCCIÓN: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Oficina de Proyectos

24.10.2008-12.01.2009

Ghosts in the Machine (2008). Paul Woodrow & Alan Dunning

Ghosts in the Machine es una instalación realizada a partir de ordenador que incluye dos proyecciones de grandes dimensiones sobre las paredes de la sala que la acoge y sonido ambiental envolvente. El trabajo es una experimentación e investigación a partir de los fenómenos paranormales y las Psicofonías, también conocidas como Fenómeno de las Voces Electrónicas (EVP, por las siglas en inglés de 'Electronic Voice Phenomena'), sonidos cuyo origen no tiene una explicación racional o una causa física. Paul Woodrow y Alan Dunning generan sonidos e imágenes de espacios y sistemas aparentemente vacíos, cerrados y silenciosos.

ESPACIO: Sala Plataforma 1

PRODUCCIÓN: Oficina de Proyectos de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

PRÓXIMAS INAUGURACIONES

Oficina de Proyectos

30.01.2009 – 06.04.2009

II Premio LABjoven_Experimenta

Crisálidas. Fernando Gutiérrez

DIBUJOS DE LUZ EN MOVIMIENTO: PAISAJES MENTALES EN TRANSFORMACIÓN

El artista asturiano Fernando Gutiérrez López ha sido ganador de la segunda edición del Premio LABjoven_Experimenta con su obra *Crisálidas*. El proyecto propone una intervención gráfica compuesta por dos estadios armonizados por la iluminación de la sala y paralelamente unas piezas de animación que se proyectarán en un bucle. Presentará un dibujo mural de gran formato que se despliega sobre su superficie, utilizando los propios recursos del espacio y revistiendo e integrando sus elementos para extenderse por el espacio expositivo.

ESPACIO: Sala Plataforma 1

PRODUCCIÓN: Oficina de Proyectos de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

03.04.2009 – 29.06.2009

El pasado en el presente y lo propio en lo ajeno

La interrelación entre territorio y memoria -cómo se influyen mutuamente y cómo se resignifican en un viaje de ida y vuelta- es lo que esta exposición quiere analizar a partir del trabajo de una serie de artistas muy apegados al terreno y a sus connotaciones sociales e históricas.

COMISARIO: Juan Antonio Álvarez Reyes, comisario de exposiciones, Madrid

ARTISTAS (selección): Maite Centol, Ángel de la Rubia, Jeremy Deller, Fiumfoto, Benjamín Menéndez, Tomás Miñambres, Juan José Pulgar, Susan Phillips, Avelino Sala y Lucinda Torre, entre otros.

ESPACIO: Sala 1A, 1B y 1C

15.05.2009 – 21.09.2009

Auto. Sueño y materia

Este proyecto analiza la presencia del coche en el arte contemporáneo, o de un modo más preciso, la relación entre la cultura del coche y la creación artística de las últimas décadas. De hecho la cultura del coche no es sólo algo personal, sino un fenómeno complejo y global. El papel central que ha ocupado el automóvil como elemento fundamental de la cultura material del siglo XX y del diseño moderno y como símbolo de la sociedad de consumo, permite plantear el binomio arte-coche en un contexto que desborda el ámbito estético para expandirse hacia consideraciones sociales, políticas y antropológicas.

COMISARIO: Alberto Martín Expósito, comisario de exposiciones, Salamanca

DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN: longo+roldán, Gijón

ESPACIO: Sala 2A y 2B

17.07.2009 -12.01.2010

Feedforward. El ángel de la Historia

En su ensayo "Tesis sobre el concepto de Historia", Walter Benjamin interpreta el cuadro *Angelus Novus* de Paul Klee como un "ángel de la historia" paralizado por las ruinas de un pasado que se apilan ante él mientras una tormenta le empuja hacia atrás, hacia un futuro incierto (el progreso). De nuevo, ese ángel de la historia de Benjamin parece captar el momento presente, un momento en el que los escombros del conflicto político y de la desigualdad económica se amontonan, irresueltos, mientras las fuerzas económicas, políticas, tecnológicas y culturales de la globalización nos empujan, inexorablemente, en una dirección que podría representar, o no, el progreso. La exposición *FEEDFORWARD - The Angel of History*, incluirá obras que reflejan tanto ese reconocimiento horrorizado de las fuerzas del presente como un combativo deseo de futuro.

COMISARIOS: Christiane Paul, comisaria de Nuevos Media del Whitney Museum of American Art y Steve Dietz, comisario de exposiciones, Minneapolis.

DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN: Ángel Borrego, Madrid

ESPACIO: Sala 1A, 1B y 1C

09.10.2009 – 12.04.2010

El Proceso como Paradigma

El Proceso como Paradigma es una exposición singular que explora los procesos creativos como elemento fundamental para una cultura tecnológicamente configurada, como lo es la nuestra, y su progreso. El éxito de la ciencia en la comprensión de los cambios que tienen lugar en nuestro mundo como procesos describibles y nuestra capacidad para aplicar esa comprensión a disciplinas como la ingeniería, la informática, el diseño y el arte es la motivación que impulsa la observación del proceso en tanto que tal.

Comisario: Susanne Jaschko, comisaria e investigadora de arte visual contemporáneo y cultura digital.

Espacios: Sala 2A y 2B

OFICINA DE PROYECTOS

17.04.2009 – 15.06.2009

Space Clips. Javier Longobardo

Space Clips consiste en videoclips en alta resolución en los que el artista desarrolla su interés por el paisaje y sus posibilidades escultóricas. La música aportará tensión narrativa: No habrá sonidos envolventes, sino canciones. Incluirá además 3 objetos-visores con el aspecto de las consolas de videojuegos de los 80, que permitirán la visualización en diapositivas de escenarios y que funcionarán como esculturas.

ESPACIO: Plataforma 1

PRODUCCIÓN: Oficina de Proyectos de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

26.06.2009 – 07.09.2009

Félix Luque

Este proyecto consta de una instalación compuesta por una escultura sonora interactiva y por una serie de videos. En ella el espectador oyente descubrirá un objeto geométrico que emite un código compuesto de luces y de sonidos. Su forma representa una amalgama de los distintos signos geométricos presentes en el imaginario de la ciencia ficción y que a menudo personifican configuraciones de inteligencia artificial o incluso polos de energía mística.

COPRODUCCIÓN: Oficina de Proyectos de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial con I-mal, Bruselas

ESPACIO: Plataforma 1

OPEN CALL (septiembre 09 – enero 10)

Open Call: Proyectos de arte en la red

COMISARIA: Roberta Bosco

ESPACIO: Plataforma 1

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
Horario del Centro: miércoles a lunes, de 12 a 20 horas
c/ Los Prados 121 33394 Gijón. Asturias
T. +34 985 185 577 / F. +34 985 337 355
info@laboralcentrodearte.org
www.laboralcentrodearte.org