

Carmen Cantón. *crear bosques*

Arte ciencia tecnología & animales naturaleza

CONCEPTO

crear bosques (Piñera, Asturias, 1996...) es una acción artística, una naturaleza participativa que representa a la vez un monumento y una sociedad. Un monumento vivo, una sociedad arquitectónica y el flujo del tiempo que, mediante el apadrinamiento de árboles, busca la creación de un gran bosque global que una a los ya existentes.

El punto de partida ha sido una vídeo-instalación que, a modo de invernadero, invitaba a rellenar una ficha apadrinando un árbol. Se producía así una traslación del entorno urbano al natural, confundiendo realidades aparentemente antagónicas. Siguiendo estos parámetros iniciales, crear bosques se ha convertido en una gran acción global que, mediante el trabajo en red y el asociacionismo, busca establecer pautas de diálogo y acción: el compromiso individual como forma política o eco política. Otro de los principios es el de trabajar con economía de recursos para convertir el proceso en un nodo relacional en crecimiento, desde una óptica tecnológica de trabajo en red, difusión y crecimiento sostenible.

La acción consiste en la recopilación de solicitudes de apadrinamiento/amadrinamiento, la gestión de la acción –con una importante labor de los museos, centros de arte, colectivos y ONGs– y la plantación, vuelve a un formato objetual al transformarse en un mapa de localización que permite al padrino/madrina visitar su árbol en el caso de que lo desee. Hasta el momento se han realizado diversas acciones en, entre otros lugares, Asturias, Galicia, Argentina, Perú, Paraguay, República Dominicana, México y Alemania.

INSTRUCCIONES: uso de-el mapa crear bosques en el jardín de LABoral

Pieza variable=168 árboles

La artista Carmen Cantón se ofrece a plantar árboles de encargo en el jardín de LABoral. El proyecto tiene su origen en una performance, que parte de un trabajo en proceso que se inició el día 21 de marzo de 2000 en Monte Deva, Gijón.

FECHAS: 28.04.2011 - En proceso

ESPACIO: Exteriores de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

DIRECCIÓN DEL PROYECTO: Carmen Cantón (Oviedo, 1957) trabaja en diversas disciplinas que toman como punto de partida la relación entre lo real y su representación, generando una cartografía conceptual para acontecimientos con el fin de producir una relación con el mundo. En

1994 crea y dirige *La ruta del sentido*, publicación anual asociada al Centro de Arte Ego que compila diversas propuestas de artistas contemporáneos nacionales e internacionales. Participa en el proyecto *Ofelias y Ulises*, en la 49 Bienal de Venecia. Como Directora del Centro de Arte Ego, ha dirigido numerosos talleres para artistas y colectivos sociales en diversos países. En la actualidad trabaja en proyectos como Centro de Arte Ego, museo portátil, una red globalizada de agentes culturales; *Crear bosques*; Carmen Cantón Gallery, galería de arte benéfica dedicada a la difusión y a la venta de la obra de comisarios de arte; o el colectivo (o o), formado junto al artista Fernando García-Dory. Como artista independiente, Carmen Cantón ha realizado diversas exposiciones individuales.

COMISARIA: Lucía Antonini (Madrid, 1980) es una artista residente en Madrid, que alterna su trabajo en una Fundación de arte iberoamericano, sus ejercicios creativos, y sus conciertos de música folk. Trabaja con los contextos de la vida cotidiana, esforzándose por realizar un arte de masas, que se infiltre en los sistemas culturales de cada contexto particular, para alterarlos de forma sutil, planteando paradojas que rehúyan la cristalización de los conceptos sobre la realidad y sus dinámicas “aceptadas”. Le interesan los aspectos sociales y (micro) políticos del alcance de sus ideas, el tema de la identidad, los estereotipos y los lugares comunes de nuestros sistemas de conocimiento y dinámica social. Ha expuesto en El Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón, en el Observatori 2010, de Valencia, en *Generaciones 2009* (obra) y *Generaciones 2010*, (proyectos), en el festival *Reformance*, en el Museo de América, entre otros.
<http://www.ficcionyfuncion.com/>
<http://archivodecreadores.com/artist/lucia-antonini/168>

COPRODUCCIÓN: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y EMULSA-Empresa Municipal de Servicios de Medio Ambiente Urbano de Gijón S.A.

laboral

Centro de Arte y Creación Industrial

Cuidado
Ambiental

gijón
Ayuntamiento

ORGANIZACIÓN: Crear bosques & Centro de Arte ego



COLABORACIÓN: MAV-Mujeres en las Artes Visuales, FAPAS-Fondo para la Protección de los Animales Salvajes, Space Invaders, Guerrilla Girls
<http://www.crearbosques.org>



El bosque como metáfora de la obra de arte

Por Lucía Antonini, Comisaria

La acción de Carmen Cantón *crear bosques* nos remite directamente a la acción de Joseph Beuys, *7000 Robles*, que comenzó en el año 1982 en la séptima Documenta de Kassel y finalizó en el año 1987 en la octava Documenta. Se enmarca dentro de eso que Beuys denominó “escultura social”, una idea de arte expandido que supera los confines del propio sistema del arte para instalarse en la economía de lo Real. Desde allí su repercusión en el entramado socio-político de una ciudad se activa, recuperando su capacidad de transformación del contexto donde se instala.

Es allá donde debemos dejar de hablar de obra y de artista. El artista se posiciona como ciudadano que pone en marcha una iniciativa a través de la relación con la institución cultural, en este caso, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, para realizar una acción responsable, que hace partícipe a toda una comunidad.

Es una propuesta que de forma directa y sencilla, nos comunica la necesaria toma de conciencia del arte, hacia la recuperación de su capacidad de crítica y acción en el territorio social.

Con *Crear bosques*, Carmen Cantón, toma un relevo, el de la misma inquietud que un día movió a Beuys y que mueve a muchas otras personas, y a su vez, ella lo entrega a todo aquel que quiera. Habla de su trabajo como una acción en red, donde ella se posiciona como la pieza activadora, pero con la voluntad de que pase de mano en mano, disolviendo cualquier noción de autoría.

La primera forma que ofrece de hacerse responsable del proyecto, es mediante la posibilidad de apadrinar a uno de los árboles. La segunda posibilidad consiste en que cualquiera que lo desee puede llevar el proyecto a otro centro de la red de instituciones de arte, en cualquier parte del mundo. Por ello, el propio formato del “bosque” es una metáfora de la “obra” de arte y su voluntad de abandonar el espacio cerrado de exposición y la distancia hermética del autor y ese “público”, que ya no existe.

La noción de “obra” y el “autor” desaparecen.

Beuys resaltaba también esta cualidad del árbol como escultura viviente. La acción, toma un significado en el tiempo. Una vez inaugurada, se extiende, ramificando su efecto que ya no se detiene. El

bosque es una acción que tiene un principio pero no tiene un final, es regenerativa, y se irá ampliando en el tiempo, modificando su forma y estructura...hasta perder, en un futuro lejano, su relación con el arte...recuperando lo que es en realidad: un bosque.

Un día, dentro de muchos años, algunas personas mirarán el bosque y no tendrán ni idea que su origen partió de una acción artística, lo que realmente no tiene importancia, (si no se ha arrasado el terreno para construir viviendas).

En una sociedad en la que todo parece pasar por el envasado de cada acto en producto, donde se cosifican incluso a los sujetos, convirtiéndoles únicamente o en operarios o en consumidores, es relevante preguntarnos sobre el “valor de uso” del arte, como Stephen Wright nos sugiere, donde tomamos consciencia de su eficiencia y efectividad.

El arte, quizás se ofrece como el único lugar donde el sujeto puede encontrarse e imaginarse, al margen de su alienación, más allá de las actividades de producción económica.

Y quizás con la voluntad de recuperar a una sociedad civil que ha sido desplazada de su esencia política.

Carmen Cantón entabla una relación especial con el Museo. A través de su investigación, emplea las experiencias derivadas de estos actos artísticos, para desarrollar una visión distinta del modo en que puede funcionar el “museo-bosque”. Coloca al Museo en una posición más permeable respecto a la sociedad, dejando de lado la idea ya obsoleta del Museo como caja blanca, receptáculo de las obras de arte.

Como Carmen Cantón expresa, en su obra, ha transformado su trayectoria artística singular en un proyecto-museo social a gran escala, un ambicioso proyecto artístico.

Con *crear bosques* y Centro de Arte Ego, Carmen crea un espacio donde “arte y realidad, ficción y realidad se funden en un híbrido” y siguiendo con sus palabras: “a día de hoy lidiamos con una nueva visión idealizada del mundo, que no pretende ser una ideología”.

1. Arakis Xabier Arakistain. Directora del Centro Cultural Montehermoso de Gasteiz, feminista y socia de MAV. *Laurel Laurus Nobilis*
2. Rosina Gómez-Baeza Tinturé. Directora LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y socia de MAV. *Roble Quercus Robur*
3. Carlos León-Xjimenez. Artista e investigador Bauhaus University, Weimar. Espino de flor *Crataegus Monogyna*
4. Pilar González Lafita. Directora de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón y socia de MAV. *Roble Quercus Robur*
5. Patricia Villanueva Illanes. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. *Abedul Betula Alba*
6. Sandra Gamarra. Artista y socia de MAV. Fresno Común *Fraxinus Excelsior*
7. Juan Carlos Martínez. Jefe de la Sección de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Gijón. Acebo Común *Ilex aquifolium*
8. Claudia Claremi. Artista y socia de MAV. Castaño *Castanea Sativa*
9. Chechu Álava. Artista y socia de MAV. Arce *Acer Pseudoplatanus*
10. Francesca Llopis Planas. Artista, Presidenta de la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales y socia de MAV. *Abedul Betula Alba*
11. Lucia Antonini. Artista. *Roble Quercus Robur*
12. Cristina Fontaneda Berthet. Directora Museo Patio Herreriano y socia de MAV. Acebo Común *Ilex aquifolium*
13. Claudia Cantón. Veterinaria de Vida Silvestre. Acebo Común *Ilex aquifolium*
14. Pilar Albarracín. Artista, feminista y socia de MAV. *Roble Quercus Robur*
15. María Noguerol Carmena. Coordinación Unión de Asociaciones de Artistas Visuales y socia de MAV. Acebo Común *Ilex aquifolium*
16. Ute Meta Bauer. Profesora y Directora del Programa de Artes Visuales en el Instituto de Tecnología de Massachusetts y Feminista. Castaño *Castanea Sativa*
17. Berta Sichel. Directora del Departamento de Audiovisuales del Museo Nacional de Arte Reina Sofía y socia de MAV. Higuera *Ficus Carica*
18. Patricia Sánchez Cid. Coordinadora Exposiciones Museo Patio Herreriano y socia de MAV. Castaño *Castanea Sativa*
19. Javier Barón Thaidigsmann. Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado. *Roble Quercus Robur*
20. Andrea Caruso Dalmas & Alberto Gobbino Ciszak. CISZAK DALMAS. Espino de flor *Crataegus Monogyna*
21. Oliva Arauna. Directora Galería Oliva Arauna y socia de MAV. *Abedul Betula Alba*
22. Carmen Cantón. Artista, Directora Crear Bosques & Centro de Arte ego y socia de MAV. *Roble Quercus Robur*
23. Roberto Hartásanchez. Presidente de la Organización Conservacionista FAPAS (Fondo para la Protección de los Animales Salvajes). Acebo Común *Ilex aquifolium*

24. Beatriz Navas Valdés. Coordinadora Audiovisuales La Casa Encendida y socia de MAV. Roble *Quercus Robur*
25. Isabel Duran. Historiadora del Arte, Comisaría y miembro de la Junta Directiva de MAV. Fresno Común *Fraxinus Excelsior*
26. Izaskum Escandón. Artista y socia de MAV. Fresno Común *Fraxinus Excelsior*
27. Mariafé Nevares. Comisaría. Directora Centro de Arte ego en Lima. Abedul *Betula Alba*
28. María María Acha. Artista Feminista. Co-dirige el Antimuseo de Arte Contemporáneo y socia de MAV. Alcornoque *Quercus Suber*
29. Iván López Munuera. Crítico y Comisario Independiente de Arte Contemporáneo. Laurel *Laurus Nobilis*
30. Marina Núñez. Artista y socia de MAV. Roble *Quercus Robur*
31. Rocío De La Villa. Crítica, Investigadora UAM y Presidenta de Mujeres en las Artes Visuales (MAV). Abedul *Betula Alba*
32. Andrés Jaque. Oficina Andrés Jaque Arquitectos y Oficina de Innovación Política. Roble *Quercus Robur*
33. Elena Vozmediano, Presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y socia de MAV. Laurel *Laurus Nobilis*
34. Francisco Felipe. Paisajista. Laurel *Laurus Nobilis*
35. Topacio Fresh & Israel Cotes. Directores La Fresh Gallery y socias de MAV. Espino de flor *Crataegus Monogyna*
36. Pedro Soler. Responsable de Plataforma Cero. Centro de Producción, Investigación y Recursos de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Laurel *Laurus Nobilis*
37. Paola Tognazzi. Artista. Abedul *Betula Alba*
38. Peio Aguirre - Crítico de Arte y Comisario Independiente. Roble *Quercus Robur*
39. Fátima Ramadan. Artista y feminista. Abedul *Betula Alba*
40. Jesús María Carrillo Castillo. Jefe de Programas Culturales del Departamento de Actividades Públicas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Roble *Quercus Robur*
41. Mireya Maso. Artista y socia de MAV. Laurel *Laurus Nobilis*
42. Mujeres Creando. Colectivo Feminista Anarquista Boliviano. Castaño *Castanea Sativa*
43. Cabello/ Carceller. Artistas y feministas. Laurel *Laurus Nobilis*
44. Benjamín Weil. Comisario Jefe de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Castaño *Castanea Sativa*
45. Colectivo Guerrilla Girls. Artistas Mujeres. REINVENTING THE F WORD - FEMINISM. Acebo Común *Ilex aquifolium*
46. Marisa González . Artista y socia de MAV. Roble *Quercus Robur*
47. Martín Novoa - Estudiante. Roble *Quercus Robur*
48. Vicente Todolí. Comisario. Roble *Quercus Robur*
49. Fernando García-Dory. Artista y Agro-ecologista. Laurel *Laurus Nobilis*
50. Martí Perán. Profesor Titular de Teoría del Arte de la Universidad de Barcelona. Roble *Quercus Robur*
51. Emilio Tarrazona. Escritor, Investigador y Comisario Independiente. Abedul *Betula Alba*

52. Nuria Fernández. Galería Espacio Líquido y socia de MAV. Roble *Quercus Robur*
53. David Bustei. Artista. Madroño *Arbutus Unedo*
54. María Langarita & Víctor Navarro. Arquitectos Langarita & Navarro. Roble *Quercus Robur*
55. Maya Watanebe. Artista y socia de MAV. Abedul *Betula Alba*
56. Dora García. Artista y socia de MAV. Roble *Quercus Robur*
57. Ángeles Caso. Escritora. Fresno Común *Fraxinus Excelsior*
58. Manuel Borja-Villel. Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Naranja *Citrus Sinensis*.
59. Manuela Moscoso. Artista y socia de MAV. Espino de flor *Crataegus Monogyna*
60. Estrella de Diego. Profesora de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid y socia de MAV. Roble *Quercus Robur*
61. Pepa Telenti Alvargonzález. Comunicación LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Acebo *Ilex aquifolium*
62. Amanda Cuesta. Comisaría y Editora Independiente. Roble *Quercus Robur*
63. Carmela García. Artista, feminista y socia de MAV. Roble *Quercus Robur*
64. Estíbaliz Sádaba & Azucena Vieites. Colectivo de Arte Feminista y socias de MAV. Laurel *Laurus Nobilis*
65. Shirin Neshat. Artista y feminista. Roble *Quercus Robur*
66. Nieves Álvarez Martín. Escritora, Team Europe Directora de proyectos Europeos, colaboradora de diversas revistas educativas y socia de MAV. Laurel *Laurus Nobilis*
67. Pilar Bonet. Crítica de Arte, Profesora de la Universidad de Barcelona y socia de MAV. Avellano *Corylus Avellana*
68. Mery Cuesta. Crítica de Arte, comisaría independiente y socia de MAV. Castaño *Castanea Sativa*
69. Javier Duero. Director proyecto Pensart Cultura. Madroño *Arbutus Unedo*
70. Paz Fernández Felgueroso. Alcaldesa de Gijón. Roble *Quercus Robur*
71. Alicia Framis. Artista. Laurel *Laurus Nobilis*
72. Pedro Medina. Director del Área Cultural Instituto Europeo de Design. Abedul *Betula Alba*
73. Pilar Cruz. Comisaría, crítica de Arte y socia de MAV. Castaño *Castanea Sativa*
74. Pablo Helguera. Artista y Comisario Independiente. Arce *Acer Pseudoplatanus*
75. Cristina Monje. Directora Fundación Ecología y Desarrollo. Laurel *Laurus Nobilis*
76. Ferrán Barenblit. Director Centro de Arte Dos de Mayo. Roble *Quercus Robur*
77. Pilar Gonzalo. Comunicación Cultural y Directora de Medios Sociales del Museo Centro de Arte Reina Sofía. Castaño *Castanea Sativa*

78. Nuria Enguita. Co-editora de la revista *Afterall* y miembro del equipo de Dirección Arte y Pensamiento de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). Roble *Quercus Robur*
79. Gonzalo Nieto Feliner. Director del Real Jardín Botánico de Madrid. Roble *Quercus Robur*
80. Ana Casino. Directora del Jardín Botánico Atlántico de Gijón. Roble *Quercus Robur*
81. Tania Pardo. Comisaría independiente y socia de MAV. Castaño *Castanea Sativa*
82. Mariana Cánepa Luna. LATITUDES y socia de MAV. Laurel *Laurus Nobilis*
83. Txaro Arrazola. Artista feminista y socia de MAV. Avellano *Corylus Avellana*
84. Miguel Fanjul de Viedma. Navegante. Alcornoque *Quercus Suber*
85. Edu Hurtado. Artista. Roble *Quercus Robur*
86. Montse Badía Comisaria y socia de MAV. Roble *Quercus Robu*
87. Guillermina Caicoya. Galería Guillermina Caicoya y socia de MAV. Alcornoque *Quercus Suber*
88. Olaia Miranda Berasategi. Consonni y socia de MAV. Espino de flor *Crataegus Monogyna*
89. Terence Koh. Artista Feminista. Laurel *Laurus Nobilis*
90. Yara Sonseca Mas. La Casa Encendida y socia de MAV. Acebo Común *Ilex aquifolium*
91. Gorka Postigo Breedveld. Artista. Davidelfin, AKA Estudio. Roble *Quercus Robur*
92. Manual Viturro. Paisajista. Abedul *Betula Alba*
93. María Galindo. Artista Fundadora de Mujeres Creando. Roble *Quercus Robu*
94. Begoña Aguirre Carballido. Globally. Roble *Quercus Robu*
95. Ariadna Cantis Silberstein. Arquitecta, especializada en la difusión y comunicación de Urbanismo y Arquitectura. Castaño *Castanea Sativa*
96. Diego del Pozo. Artista Visual y Productor Cultural. Laurel *Laurus Nobilis*
97. Izaskun Álvarez Gainza. Artista Feminista y socia de MAV. Laurel *Laurus Nobilis*
98. Wassyla Tamzali. Activista argelina que trabaja en el Programa de Igualdad de Género en la Unesco. Abedul *Betula Alba*
99. Macarena Blanchón. Directora Globally. Roble *Quercus Robu*
100. Marcela Römer. Directora de Museo Castagnimo + Macro. Laurel *Laurus Nobilis*
101. Tania Bruguera. Artista. Roble *Quercus Robur*
102. Carme Nogueira. Artista y socia de MAV. Espino de Flor *Crataegus Monogyna*
103. Itziar Okáriz. Artista Feminista. Roble *Quercus Robur*
104. Patricia Vidal Martín. Editora Cultural Revista *Vulture* y socia de MAV. Roble *Quercus Robur*
105. Susana Blas. Comisaría independiente y socia de MAV. Acebo Común *Ilex aquifolium*

106. Lola Moriarty. Galería Moriarty y socia de MAV. Roble *Quercus Robur*
107. Lucía Arias. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Madroño *Arbutus Unedo*
108. María Inés Rodríguez. Comisaria Museo Universitario de Arte Contemporáneo de México DF (MUAC). Abedul *Betula Alba*
109. Fefa Vila Núñez. Socióloga, Escritora, Activista Queer y socia de MAV. Roble *Quercus Robu*
110. Begoña Pernas. Historiadora e Investigadora Feminista independiente y socia de MAV. Roble *Quercus Robur*
111. María Ruido. Artista, Productora Cultural, Investigadora y Editora de la Revista *Arte y Políticas de Identidad* y socia de MAV. Roble *Quercus Robur*
112. Remedios Zafra. Directora de la Revista *Mujer y Cultura Visual*, escritora, Profesora de Arte e innovación en la University of the Arts, London y socia de MAV. Madroño *Arbutus Unedo*
113. Karla Jasso. Arte Ciberfeminista Contemporánea en México. Roble *Quercus Robur*
114. Gemma Lorenzo. Artista Feminista y socia de MAV. Abedul *Betula Alba*
115. Eva Cruells. Investigadora Social, Activista Feminista y socia de MAV. Espino de flor *Crataegus Monogyna*
116. Cayetana Martínez Ramos. Gestión de Exposiciones en Fundación Juan March. Abedul *Betula Alba*
117. Raquel Huergo. Fundación Municipal de Cultura y Universidad Popular de Gijón. Roble *Quercus Robur*
118. Pablo Martínez. Responsable en Educación y Actividades Públicas. CA2M. Avellano *Corylus Avellana*
119. Maya Watanebe. Artista. Laurel *Laurus Nobilis*
120. Pilar Aguilar Carrasco. Feminista. Socióloga, Pedagoga y Crítica de Cine Femenino o Cine y Educación. Socia de MAV. Avellano *Corylus Avellana*
121. Maria Ozcaidi & Vanesa Cejudo. Coordinación Pensart Cultural, socias de MAV. Espino de flor *Crataegus Monogyna*
122. Eulàlia Valldosera. Artista. Laurel *Laurus Nobilis*
123. Patricia Almeida. Miembro de Pensart Cultura A.C. y Coordinadora de Intransit. Socia de MAV. Fresno Común *Fraxinus Excelsior*
124. Wassyla Tamzali Igualdad de Genero de la UNESCO. Roble *Quercus Robur*
125. Pablo León Dela Barra. Centre For The Aesthetic Revolution. Roble *Quercus Robur*
126. Margarita Aizpuru. Comisaría independiente y socia de MAV. Avellano *Corylus Avellana*
127. Andrea Gautier Asesora en género de la Ministra de Cultura y socia de MAV. Fresno Común *Fraxinus Excelsior*
128. Carlos Urroz. Director de ARCO Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Castaño *Castanea Sativa*
129. Laura Freixas. Presidenta de Clásicas y Modernas y socia de MAV. Roble *Quercus Robur*

130. Marifé de Santiago. Departamento de Educación y Cultura de Presidencia de Gobierno. *Roble Quercus Robur*
131. Concha Hernández. Directora de *Ellas Crean* y socia de MAV. *Roble Quercus Robur*
132. Angeles Albert. Directora General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura y socia de MAV. Laurel *Laurus Nobilis*
133. Santi Eraso. Director de la Candidatura “Donostia 2016”. *Roble Quercus Robur*
134. Lydia Santamaría Pedregal. Directora Museo Barjola. Espino de flor *Crataegus Monogyna*
135. Marti Manen. Crítico y Comisario independiente. Laurel *Laurus Nobilis*
136. Claudia Claremi. La Tabacalera de Madrid. Socia de MAV. Abedul *Betula Alba*
137. Stuart Comer. Comisario Tate Modern. *Roble Quercus Robur*
138. Lucia Casani. Directora de Cultura de la Casa Encendida y socia de MAV. *Laurel Laurus Nobilis*
139. Carmela García. Artista, Pensamiento Crítico Feminista y socia de MAV. *Roble Quercus Robur*
140. Amalie Aranguren. Directora de actividades de la Fundación Federico García Lorca y socia de MAV. Fresno Común *Fraxinus Excelsior*
141. Cristina Lucas. Artista Feminista y socia de MAV. Avellano *Corylus Avellana*
142. Yara Sonseca Mas. Responsable de Exposiciones de La Casa Encendida y socia de MAV. *Roble Quercus Robur*
143. Cecilia Quiroga García. Estudiante. Castaño *Castanea Sativa*
144. Paz Quiroga García. Estudiante. *Roble Quercus Robur*
145. Ixone Sadaba. Artista. *Roble Quercus Robur*
146. Isabel Koch. Alumna en prácticas de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Espino de Flor *Crataegus Monogyna*
147. Marcelo Expósito. Artista. Laurel *Laurus Nobilis*
148. Ana Botella Díez del Corral. Responsable de Exposiciones y Publicaciones de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y socia de MAV. Castaño *Castanea Sativa*
149. Lucia García Rodríguez. Coordinadora General de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y socia de MAV. Tejo *Taxus Baccata*
150. María Antonia de Castro Rosales. Comisaria y socia de MAV. Abedul *Betula Alba*
151. Nacho Torra. Artista. *Roble Quercus Robur*
152. Alicia Chillida. Comisaría. *Roble Quercus Robur*
153. Consonni Intrahistorias. Productora de Arte Contemporáneo. Laurel *Laurus Nobilis*
154. Pilar Gonzalo. Comisaria y socia de MAV. Madroño *Arbutus Unedo*
155. Montserrat Soto. Artista y socia de MAV. Avellano *Corylus Avellana*
156. Maribel López Comisaría independiente y socia de MAV. Laurel *Laurus Nobilis*

157. Blanca Oraá. Mística y Vasca y socia de MAV. Roble *Quercus Robur*
158. Cristina García-Lasuen. Escritora, Comisaría y socia de MAV. Laurel *Laurus Nobilis*
159. Soledad Sánchez Goldar Artista Feminista. Abedul *Betula Alba*
160. Fefa Vila. Historiadora e Investigadora Feminista. Abedul *Betula Alba*
161. Sandra Gallo Artista. Madroño *Arbutus Unedo*
162. Pablo Berástegui. Coordinador de Matadero Madrid. Roble *Quercus Robur*
163. María José Magaña Clemente. Responsable de Artes Plásticas en la sede del Instituto Cervantes en Madrid y socia de MAV. Castaño *Castanea Sativa*
164. Compartir Dóna Gustet. Colectivo para transmitir la Cultura libre y de transmisión directa. Castaño *Castanea Sativa*
165. Miguel Munárriz Cellino. Delegado del Principado de Asturias en Madrid. Roble *Quercus Robur*
166. Ignasi Labastida. Director Creative Commons España. Laurel *Laurus Nobilis*
167. Mar Aguilera Sanz. Sección de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Gijón. Laurel *Laurus Nobilis*
168. Laramascoto. Colectivo formado por los artistas Beatriz Coto y Santiago Lara. Roble *Quercus Robur*
169. Martín Sastre. Director de cine y artista contemporáneo. Madroño *Arbutus Unedo*
170. Candela Jiménez. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Castaño *Castanea Sativa*



crear bosques en Vigo, 2004



crear bosques en Córdoba, Argentina, 2007



Crear bosques en el Monte Deva (2000) en la actualidad



Carmen Cantón en el bosque de LABoral, 2011



La postal realizada para el proyecto en LABoral, 2011