

Sitios web Para artistas, galerías y empresas. Soluciones a la medida.

Almacenamiento Para su sitio web. Planes desde 100MB que incluyen correo, estadísticas, etc.

Publique en Arte en la Red Lleve a millones de personas publicando sus exposiciones, cursos, talleres y más.

Usted está aquí: Arte en la Red > Portada Principal > Arte y Cultura Iberoamericana > Gijón: Laboral

- Arte en la Red
Portada Principal
Venezuela
España
Latinoamérica
Artículos y Reseñas
Concursos
Artistas

- Archivo
Año 2007
Año 2008
Año 2009

- Esta semana
Diego, Frida y otros revolucionarios
Festival de Tango y Mundial de Baile de Tango
El Festival Internacional de Cine de Toronto Incluye Filme Colombiano en Selección Oficial
Antony Gormley en San Idelfonso
9ª Bienal de Video y Artes Mediales
Estudio Coral Chacao Ofrece Concierto en Festival de Canto Coral de Cataluña
En el Festival de Cine de Venecia será el Estreno Mundial de 'La Sangre y la Lluvia' de Jorge Navas
The Actor's Gang presentará 1904 en el Teatro Experimental de Jalisco
'Conexiones Urbanas. Escultura Pública en la colección del IVAM' se exhibe en Cascáis
35 candidaturas de 13 países diferentes optan al Premio Iberoamericano SM en su V Edición
Emma Malig presenta sus obras más recientes en la Galería Animal

Sueños de Patagonia: Imágenes del Fotógrafo Francés Guy Petermann

Donkijote.org, del artista italiano Cristian Bettini, es el proyecto ganador de Digital_Lab

Convocan III Premio MARCO/FRAC Lorraine para Jóvenes

Donkijote.org, del artista italiano Cristian Bettini, es el proyecto ganador de Digital_Lab

España - Noticias
miércoles, 05 de agosto de 2009



El proyecto ganador de Digital_Lab se exhibe en la sala Plataforma 1 de LABORal a partir del 24 de septiembre de 2009.

Donkijote.org, del artista italiano residente en Barcelona Cristian Bettini, fue seleccionado como proyecto ganador de DIGITAL_LAB, una convocatoria abierta lanzada por LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón y patrocinada por el grupo empresarial PROCOIN, dirigida a creadores nacionales e internacionales, cuyo objetivo es la producción de una obra que conste de una vertiente instalativa y una vertiente virtual.

La iniciativa de DIGITAL_LAB está comisariada por la periodista especializada en arte contemporáneo y cultura digital Roberta Bosco y el artista ha dispuesto de una dotación de veinte mil euros para la producción y exposición de su obra, Donkijote.org, en la Sala Plataforma 1 de LABoral.

La obra se compone de una plataforma web viva, integrada por un burro equipado con una serie de herramientas digitales móviles y por dos cuidadores, el propio artista Cristian Bettini y un colaborador asturiano, que viajarán a través de Asturias, en cuatro recorridos diferentes.

La propuesta plantea la realización de una cartografía digital de Asturias tras la captura de información e imágenes, contribuyendo así a captar su patrimonio audiovisual de una forma muy singular.

El burro actuará como un navegador vivo que producirá información, etiquetará conocimientos geográficos, realizará mapas de rutas, recolectará datos, planteará preguntas buscando respuestas y compartirá estos contenidos online en tiempo real. Para este fin, el burro estará equipado con aparatos digitales de grabación y captura de información como GPS, módem, ordenador y cámaras de fotos y video, todos ellos alimentados con energía solar. En su recorrido intentará crear una memoria común, produciendo y recogiendo informaciones, re-planeando el territorio, geo-etiquetando conocimientos y lugares y compartiendo estos contenidos, tanto física como digitalmente.

Las personas que se crucen con el artista y el animal durante el recorrido se convertirán en co-autores del proyecto mismo, que se propone "caminar y abrir un diálogo en Asturias propiciando el enriquecimiento de su herencia audiovisual y antropológica de la región", en palabras del artista. La versión física de este mapa, realizado fundamentalmente con software libre se irá actualizando a medida que discurren los itinerarios del artista y del animal por las diferentes rutas. En su vertiente virtual, el proyecto estará alojado en una página web. Además, el público que acuda a LABoral podrá interactuar con la obra Donkijote.org a través de videochat, teléfonos móviles, o redes sociales, como Twitter, convirtiéndose en guías y mentores, o encargando tareas al animal y al artista.

Bettini ha contado para la realización de este proyecto con la colaboración de la artista italiana, experta en cine, televisión y nuevo medios Simona Marchesi, y del fotógrafo gijonés Martín Ruano Prieto.

El proyecto ganador de DIGITAL_LAB cuenta con el patrocinio del grupo empresarial PROCOIN, un conglomerado de ocho empresas radicadas en Asturias que se encuentra inmerso en pleno proceso de diversificación e internacionalización de su actividad, demostrando una vez más su profundo interés e implicación en el ámbito de la cultura, el arte y la creación industrial.

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Los Prados, 121, 33394 Gijón - Asturias
T. +34 985 185 577. F. +34 985 337 355
info(arroba)laboralcentrodearte.org
www.laboralcentrodearte.org

Fuente: Prensa LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Artículos Relacionados:

- Benjamin Weil, presentado como nuevo Comisario Jefe de LABoral
Laboral festeja su segundo aniversario con un fin de semana de puertas abiertas
El colectivo de creadores GOTO10 visita este verano LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
LABoral presenta este viernes el documental Música Avanzada y Discapacidad Intelectual
Presentación de FILMO, festival de cine de bolsillo organizado por LABoral
El IDEPA acerca MOTIVA a las empresas asturianas
Residencia de la compañía Erre que erre + Román Torre en El Centro de recursos de LABoral
La Directora de LABoral participa en el Congreso Internacional "Lugares de Cultura" en Santiago

Boletín de Arte

Suscríbete para recibir las novedades en tu correo

Formulario de suscripción con campos para Nombre y Correo.

No deje de leer

Instalaciones II: Video de las Colecciones Guggenheim

Siete destacados artistas internacionales exhiben creaciones en el campo de la videoinstalación. Los participantes han transformado el espacio del Museo utilizando proyecciones de grandes dimensiones y un sonido envolvente, añadiendo elementos de atrezzo escultural o de mobiliario escogidos específicamente para sus obras, ofreciendo a los visitantes un entorno sugerente para la experiencia artística.

Leer Más >>

Anuncios Google

Máster en Arte Actual
IL3 - Universitat de Barcelona
Gestión Análisis Colecciones
www.il3.ub.edu



esculturas ireneperezperez.com

Comisarios

Juan García-Catoca y
Antonia Torres Tur:
Marcas En El Territorio
- 2

Víctor Rodríguez:
Crazy Diamond 2

Huésped. Colección
MUSAC en el MNBA de
Argentina

El MuAC Presenta
Antológica de Cildo
Meireles, Figura Clave
de la Vanguardia
Artística Brasileña

Programa de Estudios
Independientes (PEI)
2010-2011. Museo de
Arte Contemporáneo
de Barcelona

Sin Escenario: Una
visión cronológica de
la trayectoria de Pep
Durán

El Pergamino de la
Seducción de
Gioconda Belli

Convocatoria abierta
para colaboración
anotac(c)iones nro. 0

Abierta la inscripción
de artistas para la 10ª
edición de la Feria de
Arte Independiente de
Madrid

Matthew Buckingham.
'Representantes del
tiempo'

Tres artistas
mexicanos en Miami

Rx1000: resistencia
por mil. ¿Cómo
interpreta usted la
palabra Resistencia?

'Carlos Cruz-Diez: El
Color 'Sucede', en
Cuenca

Exposición
'Extranjerías':
proyecto de
investigación
Extranjeros en la
tecnología y en la
cultura

Kyong Park: Las
Nuevas Rutas de la
Seda

Mariscal: Drawing Life

¿Olvidar a Rodin?
Escultura en París
1905-1914

El IVAM expone en
Estoril la escultura de
Joan Ripollés

Mistaken Identity, una
muestra de The Hilton
Brothers: Christopher
Makos y Paul Solberg

fuegogratis:
Instalaciones de Jordi
Colomer

Fernando Menis
exhibe el proyecto de
la Iglesia del Santísimo
Redentor en Florencia
y Tokio

Esculturas del español
Xavier Mascaró toman
espacios de la Galería
Freites

El Arte del Poder:
Armaduras y Retratos

- » [filMO, un festival de cine realizado con dispositivos móviles](#)
- » [Ciclos de cine en Laboral](#)

[Volver]

de la España Imperial

El MNBA de Quito y Fundación MAPFRE presentan 'Rafael de Penagos. Los Años de Charleston'

Sebastián Romo: La voluntad de las cosas

El IVAM presenta exposición en la Bienal de Venecia

Fundación MAPFRE y el Museo de Antioquia de Medellín presentan la 'Suite Vollard' de Pablo Picasso

El arte joven de Argentina en la Bienal de Venecia

Acciones por artistas de las Américas

Espacios urbanos: Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Ruff, Thomas Struth

Antoni Tàpies: The Resources of Rhetoric en Dia: Beacon, Riggio Galleries

Artium presenta la exposición Between you and Me, de Antony Gormley

'A través de la cordillera': Escultura Contemporánea Argentina

Peter Fischli & David Weiss: ¿Son los animales personas?

Abierta nueva convocatoria del premio internacional de fotografía humanitaria Luis Valtueña

Instalaciones II. Vídeo de las Colecciones Guggenheim

Hidromemorias: Reflexiones desde el arte sobre el uso del agua

Cai Guo-Qiang: Guiero crear. Museo Guggenheim Bilbao

Nuevos artículos

» El esperado stand-up de Enrique Lazo El Arte de Mirar las Estrellas... y el Suelo
PSJM regresa a Gijón con 'Slogans', su último trabajo
Taller infantil invita a los niños a convertirse en unos expertos sobre Ötzi
Cerca de Medio Millón de Personas Han Visitado la Exposición de Juan Muñoz en el Museo Reina Sofía
La Vida y Obra de Woody Allen, en la Nueva Edición de Kinetoscopio

Los favoritos

Taller permanente de dibujo y pintura para niños
» Mi marido es un cornudo
» Pintura Creativa para Niños
» Taller de Iniciación al Dibujo
» No Eres Tú, Soy Yo

Artículo destacado

Clausura Exposición de Eugenio Espinoza en la Sala Mendoza

Este domingo 30 de agosto será la clausura de la exposición "X,aluminados X;sostenidos", del artista venezolano Eugenio Espinoza, que presenta actualmente la Sala Mendoza en su sede ubicada en la UNIMET.