

LABTEATRO

Mujeres Abandonadas en un Centro de Arte

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

laboral
teatro

DOSSIER DE PRENSA 11.11.2008

ÍNDICE DE CONTENIDOS

<i>Mujeres abandonadas en un Centro de Arte</i> , un nuevo capítulo en la colaboración entre el Teatro de la Laboral y LABoral Centro de Arte	3
EL PROGRAMA	
ESTELA LLOVES <i>Rastro</i> 13 de Noviembre-19.00 horas	X
CLAUDIA FACI <i>Agnès</i> 11 de Diciembre- 19.00 horas	X
ROSA CASADO/ MIKE BROOKES <i>PARADISE 2. El sonido incesante de un árbol caído</i> 8 de Enero- 19.00 horas	X
Teatro de la Laboral. Información	X
LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Información	X

MUJERES ABANDONADAS EN UN CENTRO DE
ARTE, NUEVO CICLO DE DANZA FRUTO DE LA
COLABORACIÓN ENTRE EL TEATRO DE LA
LABORAL Y LABOral CENTRO DE ARTE

ARTISTAS Y OBRAS

ESTELA LLOVES. *Rastro* (13 de Noviembre-19.00 horas)

CLAUDIA FACI. *Agnès* (11 de Diciembre- 19.00 horas)

ROSA CASADO/ MIKE BROOKES. *PARADISE 2. El sonido incesante de un árbol caído* (8 de Enero- 19.00 horas)

Mujeres abandonadas en un Centro de Arte surge de la colaboración entre el Teatro de la Laboral y LABOral Centro de Arte y Creación Industrial. Este nuevo ciclo, de carácter mensual, tendrá lugar en Noviembre y Diciembre de 2008 y Enero de 2009 e incluye tres piezas con un común denominador: los intérpretes plantean sus personales reflexiones ante un espectador que comparte el espacio escénico con el creador, estableciéndose así un fructífero diálogo entre ambos.

LABOral Centro de Arte y Creación Industrial y el Teatro de la Laboral comparten su propósito de dar a conocer las nuevas formas de expresión y creación artística y por ello promueven en su programación la colaboración con otras instituciones y la interrelación entre las distintas disciplinas creativas con el propósito de propiciar la transversalidad que impregna al arte actual.

Estela Lloves, con *Rastro*; Claudia Faci, con *Agnès*; y Rosa Casado/ Mike Brookes, con *PARADISE 2. El sonido incesante de un árbol caído*, ofrecerán su personal visión de las artes escénicas con piezas que se nutren de su experiencia en el campo de la danza y el teatro. El tiempo, los espacios vacíos o las sugerencias e impresiones de un viaje a Mali son los temas que abordan las tres obras que podrán verse en diferentes espacios del Centro de Arte hasta el próximo mes de enero con carácter gratuito.

Además, y tras cada representación, el Centro de Arte organiza el programa DIÁLOGOS, con el que se propone acercar el objeto artístico a la sociedad asturiana de la mano de sus artífices: artistas, creadores y comisarios que participan en las exposiciones y actividades programadas. El ciclo *Mujeres abandonadas en un Centro de Arte* incluye esta actividad que permitirá a los espectadores un encuentro directo con los artistas y participantes para conocer de primera mano la obra que interpretan en LABOral.

ESTELA LLOVES: RASTRO



LUGAR: Sala
Plataforma 2
LABoral Centro
de Arte y
Creación
Industrial
HORA: 19.00
horas
DURACIÓN: 50
min. aprox.
AFORO: limitado
Entrada libre

SOBRE LA OBRA

Rastro habla del paso del tiempo, de las personas que con el tiempo se van y de lo que permanece de ellas en nosotros, de aquello que siempre continúa dentro de una memoria colectiva; es una mirada hacia atrás para poder crear, a partir de los restos obtenidos en ese rastreo, algo nuevo, que pertenece por igual al pasado y al presente y posibilita un futuro. Varios actos ritualizados, que exorcizan los demonios posibles de ese pasado para poder seguir adelante. Servirse del material del pasado para re-inventar un presente. Una toma de conciencia del camino vital y artístico recorrido hasta el momento, dentro de una también mayor conciencia del aprovechamiento del tiempo que cada uno de nosotros tenemos.

Rastro también es una reflexión con el compromiso artístico que se reafirma en fórmulas de laboratorio casero de la psique.

"En su momento comencé a trabajar con la única idea de enfrentarme a la muerte cara a cara; primero a la de los otros, pero inevitablemente me encontré con la mía. Al principio comencé muy seria y me dió miedo, después claro deseé reírme de todo, y más tarde se despertó en mi una enorme ternura por todo aquello que me estaba pasando en ese encuentro. Solo deseaba que la gente a mi alrededor pudiera tener la posibilidad de, enfrentándose a un tema tan duro como parece el de la muerte, comenzar a plantearse conciliar el pasado, para poder re-inventar su presente. La pregunta que me hacía es si Rastro podría invitar a alguien a aproximarse a esta reflexión. Esta pieza es el resultado de ese proceso que se desarrolló en tres residencias de un mes cada una". (Estela Lloves)

laboral
Centro de Arte y
Creación Industrial

laboral
teatro

BIOGRAFÍA

Estela Lloves nació en Vigo y su formación se desarrolló en la danza y el teatro físico con diversas compañías para las cuales ha trabajado como intérprete y co-creadora, en Santiago de Compostela, Madrid, Barcelona, Valencia y Japón.

Últimamente ha participado como coreógrafa en dos proyectos de colaboración internacional en Brasil y Portugal. Actualmente, y también en calidad de colaboración, está creando conjuntamente un dúo con la bailarina Tania Arias.

FICHA ARTÍSTICA

Interpretación, textos y dirección: Estela Lloves

Iluminación: Antón Ferreiro

Sonido: J.S. Bach, Anari

CLAUDIA FACI: AGNÈS



LUGAR:
Mediateca de
LABoral Centro
de Arte y
Creación
Industrial
HORA: 19.00
horas
DURACIÓN. 80
min. aprox.
AFORO: limitado
Entrada libre

SOBRE LA OBRA

"Una mujer sola en un escenario vacío. Un ejercicio de supervivencia. El texto, ruina y construcción a un tiempo, como única escenografía. El espacio que crea la acción como único espacio posible.

"Fui educada en el mundo del Ballet. El gesto artificial, estilizado, forzado, torcido, forma parte del lenguaje de mi cuerpo y hasta de su apetencia en la vida cotidiana. Lo que es natural para mí es ese artificio. Al fin y al cabo, para mí un teatro es mi primera casa: fui concebida en un teatro.

Agnès es el nombre que pronuncio para investir a esa nada que tiembla queriendo decirse.

Vivo en una paradoja constante entre el impulso de desintegrarme como persona, de no ser nadie, de ser sólo el lugar en el que se refleja la luz, y mi deseo del otro, que es tensión y que me aprisiona en este cuerpo que, a su vez, quiere salir de sí, desintegrarse, y así sucesivamente...

Busco un encuentro íntimo con el público, por lo que el valor del lenguaje está precisamente en lo que no dice, en su repliegue, en su doblez. Las palabras y los gestos se rodean de una espesura de sentido, producen una resonancia que rodea, soslaya, acaricia, en una pasión comunicativa marcada por su fragilidad y su indigencia. Tengo que buscar a los míos entre la muchedumbre, con el mismo ahínco y la misma desesperación con que un padre o una madre buscan a su hijo perdido en una aglomeración urbana, como un animal hambriento.

Tengo un pie apoyado en la cara del lenguaje y otro en su cruz. Trato de sostenerme sobre el filo mismo de la lengua, sobre el borde de su doblez.

Una vez más, se trata de crear las condiciones para el encuentro. Sólo importa la posibilidad del encuentro, no sólo a través de las palabras y las formas, sino incluso a pesar de ellas". (Claudia Faci)

SOBRE EL TEXTO

Esta pieza es el resultado de la relación de la artista con los escritos de Chantal Maillard, utilizados como espejos en los que se intenta reflejar y acaba por romper en mil pedazos descubriendo su propio discurso.

"Escribo un texto desesperado articulado por alguien que piensa descosida y busca las palabras como quién busca un patrón para coserse a sí mismo.

Algunas palabras vienen del aire y vuelven a él, sabemos que no todas. Pero hay un momento en que pasan por delante de nosotros ordenando el espacio. El espacio físico, quiero decir, y también los otros.

Hago de la escritura método.

Luego intento bajar al cuerpo y entonces encuentro una pregunta que se abre, una herida que quiere a la vez rascarse y buscar el aire, un hambre sorda, un perro abandonado...

Por eso sigo y sigo escribiendo sobre la marcha, en directo, me reescribo en cada escena". (Claudia Faci)

SINOPSIS

"Después de las grandes crisis, cuando todo pasa, me siento como si acabara de nacer y tuviera la oportunidad de empezar de nuevo. Al principio estoy como en blanco, y poco a poco va apareciendo la necesidad de dar forma al proyecto; entonces busco algo en qué creer, por juego, porque sí, para hacerme la importante.

Pero la verdad, sin duda, es que voy en busca de una historia, algo que me represente, para poder contarme.

Ella, yo, la cantante sin voz, viene de afuera, de la calle. Llega con el público, les saluda, les invita. Entra con el público a la sala. Tiene una botella de champagne francés, la descorcha, brinda, bebe. Habla. A veces canta...

La botella se vacía a medida que Agnès se construye.

Los demás hacen el yo, "me" hacen. Me hacen con sus ojos. Me hacen con su juicio, con su conocimiento. Conocer a "alguien" es haber asistido a sus repeticiones, haberle dado el tiempo necesario para la confección de un "comportamiento", haberle dado el tiempo, haber vestido la nada con el tiempo, haberla medurado, haber medido. Y tanto es el afán de la nada por ser, por ser algo, por saberse, que alguien llega a creerse y de golpe,

adquiere una identidad, vestido hueco sobre la nada, sobre la energía neutra que toma forma, hueco que quiere saberse y adopta la vestidura y la convierte en templo. La fuerza se torna templo, lo invisible, visible en la duración.

Cuando se acaba el champagne, acaba la función". (Claudia Faci)

BIOGRAFÍA

Claudia Faci (Lille, 1966) es bailarina, coreógrafa, actriz, docente y autora independiente. Titulada por el Real Conservatorio superior de Danza y formada como actriz en el Estudio de J. C. Corazza. En 1989 estrena sus dos primeras obras como coreógrafa: "Si supieras" y "La noche" en el Teatro Español de Madrid.

En 1994 recibe una beca del Ministerio de Cultura para realizar estudios de postgrado en el Laban Center (Londres). Como intérprete ha trabajado en todo tipo de producciones de danza y teatro, así como en algunas de cine y televisión. Ha sido maestra en el Estudio María de Avila e impartido cursos en el Aula de Danza de la U.A.H.

En 2006 estrena *Nur Für Dich* en el festival Madrid en Danza, bajo el heterónimo Klara v. Himmer. A partir de entonces, Claudia se centra en su faceta de autora para ofrecer una obra que supone una personal visión de las artes escénicas con piezas que se nutren de su experiencia en el campo de la danza y el teatro.

FICHA ARTÍSTICA

Escrito, dirigido e interpretado: Claudia Faci

Luz y sonido: Oscar Villegas

Con el apoyo de: La Casa Encendida y Aula Danza de U.A.H.;

Agradecimientos: Oscar Villegas, Rafael Mejías, Martín Miguel, Eva Chinchilla, Paloma Calle, Luciana Pereyra, Rafael Gavalle, Paloma Chueca, La Casa Encendida, el Aula de Danza de la U.A.H. y, muy en especial, a Chantal Maillard, por haberme permitido utilizar sus textos sin saber dónde iban a parar.

EL PROGRAMA

8 de Enero de 2009

ROSA CASADO / MIKE BROOKES: *PARADISE 2.*
EL SONIDO INCESANTE DE UN ÁRBOL CAÍDO



LUGAR: Sala
1C LABoral
Centro de Arte
y Creación
Industrial
HORA: 19.00
horas
DURACIÓN:
45 min. aprox.
AFORO:
limitado
Entrada libre

SOBRE LA OBRA

Esta pieza es un *performance* que se desarrolla en un espacio vacío en el que hay una mesa; sobre ella, una isla tropical de chocolate alumbrada por una bombilla de 40W. En la actuación se describe uno de los viajes de vacaciones que realizó Rosa Casado de España a Malí y el viaje migratorio del Sr. Boyé de Senegal a España.

El desarrollo de esta performance se construye con tres acciones paralelas:

- Se define, pseudocientíficamente, algunos conceptos relacionados con los desplazamientos humanos
- A la vez, Rosa dibuja en el suelo el sistema solar, ampliando la tierra, con el fin de contextualizar los viajes descritos
- Poco a poco, se va comiendo la isla de chocolate

El resultado visual de la acción se concentra en el suelo. El efecto acústico de las acciones genera un espacio sonoro construido por la amplificación y repetición de cada chasquido producido al partir el chocolate cada vez que come parte de la isla.

SINOPSIS

El sonido incesante de un árbol caído, dibujos en el suelo, mordiscos a una isla de chocolate y un texto basado en el documental *Ilha das Flores*, de Jorge Furtado, recrean la migración de los senegaleses y el viaje a Mali de Rosa Casado, todo ello reflejado en esta *performance*. El efecto acústico de las acciones genera un espacio sonoro construido por la amplificación y repetición de cada chasquido producido cuando se come parte de la isla.

BIOGRAFÍA ROSA CASADO

Rosa Casado es creadora y *performer* independiente. Su trabajo artístico se centra en la reflexión de la realidad a través de propuestas performativas sencillas que exploran nuevas maneras de “pensar” y “hacer”; promueve y gestiona espacios interdisciplinarios para la diseminación de la práctica artística contemporánea. Es miembro de la red internacional Magdalena Project. Vive entre Madrid, Peroblasco -La Rioja- y Roma, donde disfruta de una beca de creación artística de la Academia de España en Roma.

En el 2000 empieza su colaboración con los creadores galeses Jill Greenhalgh y Mike Brookes, co-creando la performance: *Las sin tierra -7 intentos de cruzar el estrecho-* presentada en España, Alemania, Argentina, Colombia, Australia, Dinamarca, Gales e Italia. Más tarde ha participado en los proyectos de Jill Greenhalgh *Water[war]s* (Brisbane, Australia) y *The Acts* (Festival Magdalena Barcelona, España; Encuentro del Instituto Hemisférico en Buenos Aires, Argentina). Con Mike Brookes ha co-creado la performance *Paradise 2. El sonido incesante de un árbol caído*, presentado en Gales, EEUU, España, Australia, Singapur, Nueva Zelanda, Suiza, Italia, Argentina y Alemania. Actualmente trabajan en un proyecto de arte sostenible dentro del que se enmarca esta pieza –*Some things happen all at once-*, y la pieza de land art *Some things happen slower*, que desarrollarán a lo largo del 2008.

Ha participado en proyectos de investigación escénica en Serbia, Holanda, Italia, Suecia, España, EEUU y Alemania. Actualmente colabora con The Co-operative Dance Education Center–Pilot Project Tanzplan y la Universität der Künste de Berlín en el Master Solo Dance Authorship.

BIOGRAFÍA MIKE BROOKES

Mike Brookes es artista y diseñador. Vive en el Reino Unido y trabaja a nivel internacional. Su actividad artística se centra en la producción de objetos e intervenciones duracionales y en la creación de context specific *performances*. Su trabajo se entiende, generalmente, como pionero en *performance* por el uso experimental de tecnología y por sus propuestas innovativas en dramaturgia y documentación. Trabaja con Mike Pearson – Pearson/Brookes- y es artista asociado de la compañía Quarantine, cuyo trabajo ha sido reconocido en 2005 con el prestigioso premio del Arts Council of England.

En 2007 ganó el Creative Wales Award del Arts Council of Wales por el desarrollo de una nueva serie de trabajos experimentales. Actualmente es artista/investigador en residencia de la Creative Research Fellow, en la Aberystwyth University, Gales. www.mikebrookes.com

FICHA ARTÍSTICA

Concepto y desarrollo: Rosa Casado y Mike Brookes

Texto: Rosa Casado, basado en el corto *Ilha das Flores*

Colaboran: Magdalena Project y Luis Fernández

El Teatro de la Laboral es una pieza más de la Ciudad de la Cultura, iniciativa del Gobierno del Principado de Asturias con vocación de espacio para la creación, el arte, la investigación y la comunicación. La recuperación del antiguo auditorio de la Universidad Laboral y su reconversión en Teatro, hace posible un programa artístico nuevo y diferente que ampliará la oferta cultural ya existente en el ámbito asturiano

El Teatro de la Laboral ofrece un espacio para la presentación y creación contemporánea en el terreno de las artes escénicas, que funciona como catalizador entre los creadores y los ciudadanos con el fin de buscar y presentar formas alternativas de expresión, de creación y de pensamiento. Uno de los objetivos del proyecto es generar futuras generaciones que contemplen sin ningún tipo de restricción los nuevos lenguajes, que no son más que un reflejo de la inquietud artística y confluencia de las distintas miradas que acompañan a los jóvenes creadores.

La programación, dirigida por Mateo Feijóo, es mucho más que una mera oferta de actividades escénicas, es la interrelación de diversos programas de trabajo:

Programa de presentaciones de diferentes compañías nacionales e internacionales dando así acogida al trabajo de un amplio número de artistas que desarrollan su trabajo tanto en España como en otros países, y que sea germen de futuras colaboraciones.

Programa de ayudas a la creación tanto desde la coproducción como desde las residencias. El objetivo es confrontar los trabajos de creación de los artistas nacionales e internacionales con los artistas locales para poder establecer vínculos para futuras colaboraciones o coproducciones.

Programa de acciones e intervenciones cuyo objetivo principal es la participación de la totalidad de la Ciudad de la Cultura. El Teatro de la Laboral se convierte en nexo de unión entre los creadores y sus propuestas y los diferentes grupos que configuran la totalidad de la Laboral.

Programa de formación mediante la colaboración con los diferentes módulos de formación que se encuentran en la Laboral, poniendo a su disposición los conocimientos y capacidades de los creadores que nos vistan, creando talleres o conferencias que puedan dinamizar la actividad de los alumnos. Del mismo modo, queremos involucrar al espectador en el proceso creativo del artista con un plan de mediación cultural que implique a la comunidad.

QUÉ ES LABORAL

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial es un espacio para el intercambio artístico. Nace con el fin de establecer una alianza entre arte, diseño, cultura, industria y desarrollo económico y quiere ser un lugar para la interacción y el diálogo entre el arte, las nuevas tecnologías y la creación industrial. Entre sus paredes se abre cauce a la producción, la creación, formación e investigación de los más recientes conceptos artísticos.

LOCALIZACIÓN

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial se ubica en Gijón, Asturias, a unos tres kilómetros del centro urbano de la villa de Jovellanos. Unas naves destinadas inicialmente a la formación profesional acogen los más de 14.400 metros cuadrados útiles que se dedican a la exposición, la investigación, la formación y la producción de las nuevas formas de arte y creación industrial.

Dirección: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
Los Prados 121
33394 Gijón (Asturias)

HORARIOS

ABIERTO

De miércoles a lunes de 12.00 h a 20.00 h

● CERRADO

Todos los martes del año (excepto festivos)

● 1 de enero

● 25 de diciembre

TARIFAS

Público general 5,00 €

Tarifa reducida 2,00 €

Para estudiantes (carné universitario o carné joven o su correspondiente internacional), mayores de 65 años y desempleados

Entrada Gratuita

Para Amigos de LABoral, menores de 10 años, periodistas acreditados, miembros del ICOM (Consejo Internacional de Museos) y el IAC

Días de acceso gratuito: todos los miércoles del año y el 18 de mayo (Día Internacional de los Museos)

SERVICIOS

LABlounge

Zona de descanso en el vestíbulo del Centro, diseñada por Patricia Urquiola.

LABinfodesk

Mostrador de información y venta de entradas situado en el vestíbulo del Centro. En este mostrador también pueden recogerse los diversos folletos con la programación del Centro.

LABguardarropa

El Centro dispone de un servicio de guardarropa gratuito para todos los visitantes.

LABshop

LABoral dispone de una tienda en la planta baja, donde se pueden adquirir publicaciones especializadas, catálogos de las exposiciones del Centro, así como originales objetos de edición limitada concebidos por artistas y merchandising. Además todos los productos pueden ser adquiridos a través de la tienda online www.laboralcentrodearte.org.

LAB Oficina de Proyectos

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial pone a disposición de los distintos agentes (creadores, docentes, comisarios y otros especialistas) esta oficina con el fin de llevar a cabo la producción de los proyectos seleccionados. El Centro busca, con esta propuesta tan novedosa, el diálogo constante con el mundo artístico y la puesta en marcha de nuevas ideas y proyectos.

CÓMO LLEGAR

En coche

Autopista A-8. En Gijón tomar la Ronda. Salida km. 385 Viesques. Seguir indicaciones a Hospital Cabueñes y Jardín Botánico. En la tercera glorieta tomar la tercera salida.

El Centro de Arte dispone de aparcamiento público.

En autobús desde Gijón

El Centro de Arte cuenta con una parada de autobús "Parada Universidad Laboral". Las líneas son las siguientes:

- Línea 1 Cerillero- Hospital de Cabueñes
- Línea 2 Rocés- Hospital de Cabueñes
- Línea 4 Cerillero- Viesques- Hospital de Cabueñes
- Línea 18 Nuevo Gijón- Hospital de Cabueñes

En avión

El aeropuerto más cercano es el de Asturias (Castrillón), a unos 40 km.

Por carretera. Autopista A-8 dirección Gijón