

SERENDIPIA



Serendipia propone la resolución de un crimen acontecido en Gijón a finales del siglo XIX, con el objetivo de situar a las personas paseantes en el clima político, social e histórico de inicios de la modernidad. Se ha elegido el cementerio de El Sucu porque su historia abarca todo el siglo veinte: fue inaugurado en 1876 y, aunque sigue utilizándose para espacios ya asignados, no se venden nuevas plazas desde 1999.

La deriva sonora tiene como eje narrativo la voz de Margarita Simona, historiadora especializada en feminismo que realiza una tesis sobre la figura de Rosario de Acuña. Durante su investigación, descubre un crimen sin resolver acontecido en Gijón en 1895. Se trata de Edgardo del Pozo, pintor simbolista protegido por el conde de Goncourt, con quien se dice mantiene una relación amorosa. El cadáver de del Pozo es encontrado en su mansión de Gijón por su prometida, Gemma Oldman, anarquista catalana defensora de los derechos de la mujer. A través de noticias de radio y periódicos de la época, citas, poesías, fragmentos de entrevistas, documentos de la época y el relato de Margarita, las personas paseantes experimentarán una deriva sonora que propone la articulación entre pasado y presente, presencia y ausencia, realidad y ficción.

FICHA TÉCNICA

Localización: Cementerio civil de Ceares, “El Sucu”, Gijón, Asturias.

Texto: Helena Torres

Interpretación: alumnado del Taller de Radio de la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias.

Nombres personajes :: nombres intérpretes

Citas :: Ainhoa Hevia Uria; Carolina San Juan Rey

Conde de Goncourt :: Hugo Baizán Fernández

Edgardo del Pozo y citas :: Alejandro Hidalgo Le Tallec

Gemma Oldman :: Aananda Noguera

Hortensia :: Laura De Vera Herrera

Margarita Simone :: Amaia Salazar

Noticias :: Carolina San Juan Rey y Hugo Baizán Fernández

Presentación y créditos :: Juan Romero Gómez

Rosario de Acuña :: Marta Méndez Álvarez.

Sonido: elpueblodechina. Pista en las fosas comunes: elpueblodechina y Paula Pin. Sonidos realizados con el programa *Pure Data*.

Aplicación: *notours*, desarrolla por el colectivo Escoitar.

Licencia: *Serendipia* está bajo licencia Creative Commons.

Para experimentar el paseo sonoro es necesario un teléfono con Android y la aplicación *notours*. Una vez instalada la aplicación en el teléfono, dentro de la carpeta “notours” crearemos la carpeta “serendipia”. Dentro de “serendipia” pondremos el archivo “soundscape.rss” y creamos la carpeta “sound”, donde subiremos las pistas sonoras. El archivo “soundscape.rss” y las pistas sonoras se bajan desde la página:

<http://narrativasespaciales.wordpress.com/serendipia>

Si no tienes teléfono con Android, puedes pasar por [LABoral Centro de Arte](#) donde te proporcionarán un teléfono con todos los paseos sonoros que forman parte de la exposición “Narrativas espaciales”.

Recomendaciones para el paseo

- Es importante verificar que el móvil tenga la batería completamente cargada y comprobar que esté activado el GPS. Es recomendable cerrar las otras aplicaciones.
- El GPS necesita un tiempo para localizarnos. Si nos movemos demasiado deprisa, es probable que las pistas se superpongan. Paciencia. Dejamos de lado el ir de un lado a otro y nos centramos en el movimiento del cuerpo por el espacio como una deriva, sin otro objetivo que disfrutar la experiencia.
- El recorrido comienza en la puerta 7. Subiremos las escaleras hasta llegar al aparcamiento situado a la entrada del cementerio civil, al que se accede por la puerta 1. A partir de allí, recorrer el espacio hasta llegar a la puerta 3, la salida ubicada después del muro de los fusilamientos. No hay un recorrido predeterminado, puedes moverte al azar. La pantalla del teléfono indica la localización de los sonidos; sin embargo, es preferible no estar pendiente de ello. Lo puedes usar como referencia para ver si te has perdido algún sonido, pero no es necesario utilizarlo como guía para el movimiento. Es preferible perder la mirada en el entorno.
- Hay varios bancos que invitan a detenerse.
- En el cementerio no se pueden hacer fotos.
- En la zona de las fosas comunes es recomendable detenerse. En estas fosas yacen los restos de unas dos mil personas fusiladas entre 1937 y 1951. Mil novecientas treinta y cuatro personas han sido identificadas y sus nombres están inscritos en el monolito junto a las cuatro fosas.
- Las visitas se pueden realizar de lunes a sábado entre las 13:00 y las 17:00, y los domingos entre las 12:00 y las 19:00. Para grupos de 10 personas por favor confirmar la visita con LABoral con 3 días de una antelación.
- El paseo tiene una duración aproximada de entre 45' y 60'.

Propuesta de participación

Hemos modificado el espacio del cementerio con capas de sonido que cambian el significado del territorio a partir de la experiencia de cada paseante. Por otro lado, una obra de arte no es un objeto de significados cerrados, sino que se modifica con la vivencia que cada persona tenga de ella. Por eso os invitamos a compartir esa experiencia para continuar el proceso de creación que siempre es colectivo, abierto, distribuido e imposible de clausurar. Vuestros comentarios, críticas y sugerencias serán bienvenidos como parte de la obra. Podéis publicarlos en el blog del proyecto: <http://narrativasespaciales.wordpress.com>. Os dejamos aquí algunas preguntas con ánimo de provocar un diálogo que enriquezca la obra y, así, nuestras experiencias.

- ¿Cuáles de los personajes existieron y cuáles son ficticios?
- Algunos de los nombres de los personajes ficticios son anagramas y juegos de palabras de nombres de personajes históricos. ¿Los puedes identificar?
- ¿Habías estado alguna vez en el cementerio de El Sucu?
- ¿Tienes datos históricos y/o experiencias relacionadas con la trama de la narrativa sonora y el territorio del cementerio de Ceares que quieras compartir?

Enlaces

<http://www.notours.org/> [aplicación para la localización sonora]

<http://www.escoitar.org/> [colectivo desarrollador aplicación notours]

<http://www.elpueblodechina.org/> [blog de la artista sonora]

<http://paulapin.com/> [colaboración en pista sonora “Fosas”; *noise* en “Sta.Devana”]

[http://www.esadasturias.es/\\$sitepreview/esadasturias.es/](http://www.esadasturias.es/$sitepreview/esadasturias.es/)[Escuela Superior de Arte Dramático, interpretación de las pistas sonoras]

<http://www.laboralcentrodearte.org/es> [producción del proyecto]

<http://narrativasespaciales.wordpress.com> [blog del proyecto]