

# laboral

## Centro de Arte y Creación Industrial

### CICLO DE CINE DE ANIMACIÓN

La animación es un medio de expresión a medio camino entre el cine y las artes plásticas, que cada vez está más presente en las diferentes manifestaciones artísticas contemporáneas. El ciclo de cine de animación ofrece una visión amplia pero cercana del fenómeno de la creatividad y pone al alcance de todos los públicos una selección de obras que no entran en los circuitos comerciales.

Innovación y experimentación son el eje principal de la muestra de películas de este ciclo, en el que encontraremos una amplia selección de trabajos de todas las procedencias, técnicas y lenguajes. Con un recorrido desde los autores clásicos hasta las producciones más contemporáneas, entre los que figuran S. de Chomón, Charles & Ray Eames, G. Alkabetz, G. Schwizgebel, F. Henrard, Laboratorium, P. Millán, C. Busto, D. Fornaguera, M. Pié, Poggas, F. Cortizo, PES, Kidscam, Ars Animación... Todas son propuestas valientes que nos permitirán acercarnos y explorar la animación como medio creativo de máxima actualidad.

**HORARIO: 19 horas**

**JUGUETEANDO I. Miércoles, 16 de julio de 2008.**



#### **Toccata for toy trains**

**Charles & Ray Eames, EUA, 1957**

Trenes de juguete antiguos hacen un alegre viaje que discurre por vías, paisajes y gente de juguete.

#### **Tops (from Stars of Jazz)**

**Charles & Ray Eames, EUA, 1957**

Película pocas veces vista, precursora del clásico Tops, un documental sobre peonzas de pura poesía cinematográfica.

#### **Kalidoscope jazz chair**

**Charles & Ray Eames, EUA, 1960**

La Eames Office y sus sillas multicolor apiladas, vistas a través de un calidoscopio y en *stop-motion*.

#### **Esclavos de mi poder**

**Mercedes Gaspar, España, 1996**

La protagonista declara pelearse constantemente con su hermana y odiar a sus juguetes. Aprovecha que su hermana se va con su madre al cine para entrar en su habitación.

**Rubicon****Gil Alkabetz, Alemania, 1997**

Una solución personal a una adivinanza clásica: cómo cruzan un río un lobo, una oveja y una col, todos a la vez, sin devorarse los unos a los otros. A la hora de la verdad, las soluciones teóricas no acaban de funcionar.

**Game over****PES, EUA, 2006**

Una recreación de cinco videojuegos clásicos con objetos cotidianos.

**Recuerdos de la azotea****Dani Fornaguera, España, 1998**

Hazaña bélica protagonizada por unos intrépidos ositos de peluche.

**Il Gioco****Laboratorium, España, 2001**

Libre interpretación del cuadro Misterio y melancolía de una calle realizado en 1914 por Giorgio de Chirico.

**Ballhead****Laboratorium, España, 2004**

Filme de terror deportivo realizado a partir de la manipulación y refilmación de viejas películas super8 mm.